

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Председатель Учебно-методического  
совета факультета государственной  
культурной политики  
Единак А. Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПЕРЕМЕЩЕНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
38.05.02 Таможенное дело**

**Профиль подготовки/специализация**

**Экспертная деятельность в области охраны культурных ценностей**

**Квалификация (степень) выпускника специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**  
(очная, очно-заочная, заочная)

*РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов*

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов»:**

**Цель освоения дисциплины:** приобретение студентами представления о видах музыкальных инструментов, особенностях их экспертизы и условиях их перемещения при осуществлении задач таможенного контроля.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов» входит часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 дисциплин ОПОП 38.05.02 Таможенное дело, изучается в 8 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в рамках изучения дисциплин: «Таможенные процедуры перемещения культурных ценностей» «Основы таможенного дела», «Запреты и ограничения внешнеторговой деятельности», «История таможенного дела и таможенной политики России», «Таможенные процедуры и операции» и др.

Учебная дисциплина является предшествующей для прохождения Практик, написания ВКР и др.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 5.Способен самостоятельно выполнять исследования отдельных категорий товаров с целью установления их принадлежности к культурным ценностям.	ПК-5.1.Планирует и проводит исследование археологических, палеонтологических и геологических предметов с целью установления их исторической, научной и культурной ценности.	З-1.Знает место археологических, палеонтологических и геологических ценностей в системе ТВ ВЭД; З-2Знает терминологию экспертизы археологических, палеонтологических и геологических ценностей; З-3Знает классификацию археологических, палеонтологических и геологических ценностей ценностей. У-1.Умеет атрибутировать и проводить описание археологических, палеонтологических и геологических ценностей; У-2 Умеет выявлять содержащуюся в археологических, палеонтологических и геологических ценностях историко-культурную и научную ценность. В-1.Владеет методиками установления культурной ценности археологических, палеонтологических и геологических ценностей; В-2 Владеет методикой установления степени редкости археологических,

		<p>палеонтологических и геологических ценностей;</p> <p>В-3. Владеет принципами классификации различных археологических, палеонтологических и геологических ценностей.</p>
	<p><b>ПК-5.2. Проводит экспертизу и атрибуцию культурных и исторических ценностей</b></p>	<p>З-1. Знает место культурных и исторических ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>З-2. Знает терминологию экспертизы культурных ценностей,</p> <p>З-3. Знает классификацию культурных ценностей.</p> <p>У-1. Умеет атрибутировать и проводить описание культурных ценностей,</p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность, обнаруживать фальсификацию.</p> <p>У-3. Умеет составлять проект экспертного заключения.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления характеристики культурной ценности перемещаемых предметов, установления степени их уникальности и редкости,</p> <p>В-2. Владеет принципами классификации исторической, научной и художественной ценности.</p>
	<p><b>ПК-5.3. Планирует и проводит исследование художественных ценностей с целью установления их исторической, научной, эстетической и культурной ценности</b></p>	<p>З-1. Знает место художественных ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>З-2. Знает терминологию экспертизы художественных ценностей,</p> <p>З-3. Знает классификацию художественных ценностей.</p> <p>З-4. Знает художественно-выразительные средства живописи, основные законы, техники и приемы живописи, свойства художественных (живописных) материалов, их возможности и эстетические качества.</p> <p>У-1. Умеет определять авторскую принадлежность, степень уникальности и редкости художественных ценностей, идентифицировать и оценивать свойства художественных (живописных) материалов и техник, атрибутировать и проводить описание художественных ценностей, выявлять содержащуюся в них историко-культурную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности предметов искусства и антиквариата, установления степени их редкости и уникальности.</p> <p>В-2. Владеет принципами классификации различных художественных ценностей.</p>

		В-3. Владеет навыками стилистического анализа произведений живописи.
	<b>ПК-5.4. Планирует и проводит исследование нумизматических ценностей с целью установления их исторической и культурной ценности .</b>	<p>З-1. Знает место нумизматических ценностей в системе ТВ ВЭД,</p> <p>З-2. Знает терминологию нумизматики, историю русской нумизматики X-XXI вв., историю бонистики XVIII-XXI вв., виды и типы монет и бон разных периодов.</p> <p>З-3. Знает классификацию художественных ценностей</p> <p>У-1. Умеет атрибутировать и проводить описание монет и бумажных денежных знаков,</p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в монетах и бумажных денежных знаках историко-культурную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления изображений монет, легенды, установления степени редкости монет и бон,</p> <p>В-2. Владеет принципами классификации различных типов и видов монет и бон.</p>
	<b>ПК-5.5. Планирует и проводит исследование музыкальных инструментов с целью установления их исторической и культурной ценности</b>	<p>З-1. Знает место <b>музыкальных инструментов</b> в системе ТВ ВЭД;</p> <p>З-2. Знает терминологию экспертизы <b>музыкальных инструментов</b></p> <p>З-3. Знает виды и классификации <b>музыкальных инструментов.</b></p> <p>У-1. Умеет атрибутировать и проводить описание <b>музыкальных инструментов;</b></p> <p>У-2. Умеет выявлять содержащуюся в <b>музыкальном инструменте</b> историко-культурную и научную ценность.</p> <p>В-1. Владеет методиками установления культурной ценности <b>музыкальных инструментов;</b></p> <p>В-2. Владеет методикой установления авторской принадлежности, степени редкости и уникальности <b>музыкального инструмента;</b></p> <p>В-3. Владеет принципами классификации различных видов <b>музыкальных инструментов в ТНВЭД..</b></p>
	<b>ПК-5.6. Организует производство и оформление экспертизы гражданского и служебного оружия.</b>	<p>З-1. Знает место оружия в системе ТВ ВЭД</p> <p>З-2. Знает виды оружия, ограничения, установленные на оборот гражданского и служебного оружия.</p> <p>З-3. Знает порядок назначения таможенных</p>

		<p>экспертиз гражданского и служебного оружия органами и службами РФ.</p> <p>3-4. Знает порядок производства и оформления таможенной экспертизы гражданского и служебного оружия органами и службами РФ.</p> <p>У-1. Умеет распознавать и идентифицировать различные виды гражданского и служебного оружия;</p> <p>У-2. Умеет классифицировать оружие при таможенном контроле в соответствии с ТН ВЭД;</p> <p>3. У-3. Умеет применять нормативные правовые акты по назначению и производству экспертиз оружия ;</p> <p>В-1. Владеет навыками назначения таможенных экспертиз гражданского и служебного оружия;</p> <p>В-2. Владеет способностью взаимодействовать с экспертными учреждениями и организациями.</p>
<p><b>ПК-7.</b> <b>Способен совершать таможенные операции и проводить таможенный контроль в отношении культурных ценностей.</b></p>	<p><b>ПК-7.1. Применяет нормативные</b> правовые документы, регламентирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу</p>	<p>1. Знает нормативно-правовую базу таможенного регулирования перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС</p> <p>У-1. Умеет анализировать и применять нормативные правовые документы, регламентирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу</p> <p>В-1. Владеет навыками самостоятельного изучения и применения нормативных правовых документов, регламентирующие перемещение культурных ценностей через таможенную границу.</p>
	<p>ПК-7.2. Проводит таможенное оформление и контроль перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.</p>	<p>3-1. Знает понятийный аппарат в области таможенного дела, принципы перемещения и регулирования оборота культурных ценностей;</p> <p>3-1. Знает порядок осуществления таможенного оформления, виды, содержание и применение таможенных процедур, формы таможенного контроля в отношении перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.</p> <p>У-1. Умеет контролировать правильность заявленной таможенной процедуры и соблюдение установленных запретов и ограничений в отношении культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС ;</p> <p>У-2. Умеет осуществлять контроль за правильностью исчисления, полнотой и своевременностью уплаты таможенных платежей при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС;</p>

		<p>У-3. Умеет выявлять, предупреждать и пресекать преступления в сфере таможенного дела с использованием технических средств таможенного контроля;</p> <p><b>В-1. Владеет</b> навыками принятия законных и обоснованных процессуальных решений при осуществлении таможенного контроля перемещения через таможенную границу культурных ценностей.</p> <p>В-2. Владеет навыками заполнения и контроля таможенных документов.</p>
--	--	--

#### **4. Структура и содержание дисциплины «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов»**

Общая трудоёмкость составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются в основном на проблемном уровне.

Практические занятия предполагают работу каждого студента по групповому или индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчёт по нему перед педагогом.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованной литературе для выполнения заданий по курсу.

#### **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Таблица 2.

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общее количество часов по данной дисциплине	72	8
Аудиторные занятия	34	
Лекции	16	
Практические интерактивные занятия (семинары)	18	
Самостоятельная работа	38	
Вид итогового контроля		Контрольная работа, зачёт

#### **4.1 Очная форма обучения (срок обучения 5 лет)**

Таблица 3.

<b>Название раздела</b>	<b>семестр</b>	<b>лекции</b>	<b>Семинары</b>	<b>Интерактив.</b>	<b>СРС</b>	<b>Кол., к/р</b>	<b>Итого</b>
1. Основные положения о	8	2	2	2	8		18

культурном обмене и сотрудничестве государствами-участниками ЕАЭС.							
2. Перемещение и регулирование оборота музыкальных инструментов государствами-участниками Таможенного союза ЕАЭС в рамках экономической интеграции стран СНГ.	8	4	2	1	8		14
3. Порядок назначения и проведения экспертизы музыкальных инструментов органами и службами РФ	8	4	2	2	8		16
4. Теоретические основы и методика проведения экспертизы особо ценных и редких музыкальных инструментов.	8	6	2	6	12	Контрольная работа	26
Итого		16	7	11	38		72
Аттестация по дисциплине						зачёт	

### Содержание разделов модуля (дисциплины)

#### Раздел 1. Основные положения о культурном обмене и сотрудничестве государствами-участниками Таможенного союза ЕАЭС.

Основные принципы государственной политики при осуществлении культурного обмена и сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами. Нормативно-правовые основы деятельности таможенных органов членов таможенного союза в контроле над вывозом и ввозом культурных ценностей. Порядок осуществления технического обеспечения культурного сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами. Порядок предоставления российским организациям права на осуществление внешнеторговой деятельности в отношении продукции, связанной с музыкальным исполнительским искусством. Основные полномочия Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации в сфере культурных связей и сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами.

#### Раздел 2. Перемещение и регулирование оборота музыкальных

инструментов государствами-участниками ЕАЭС .

Предмет, цели и задачи дисциплины «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов». Классификация музыкальных инструментов на основе системы Хорнбостеля–Закса: клавишные инструменты (пианино, рояли, клавесин, спинет); струнные смычковые инструменты (скрипки, альты, виолончели, контрабасы, виолы); духовые инструменты (деревянные и медные); струнные щипковые инструменты (народные – балалайки, домры, гусли, гитары), арфы. Порядок ввоза на территорию ЕАЭС и вывоза с территории ЕАЭС музыкальных инструментов юридическими и физическими лицами. Порядок экспертизы музыкальных инструментов, заявленных к вывозу, временному вывозу, а также возвращённых после временного вывоза из страны. Специальная регистрация особо ценных и редких музыкальных инструментов при временном ввозе на территорию ЕАЭС. и при временном вывозе из страны. Ограничения, установленные на оборот музыкальных инструментов. Сертификация и идентификация музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты, правильно декларируемые, недостоверно декларируемые и не декларируемые при перемещении через таможенную границу ЕАЭС (фальсификация, контрафакция). Меры по пресечению правонарушений и преступлений в сфере таможенного дела.

### **Раздел 3. Порядок назначения и проведения экспертизы музыкальных инструментов органами и службами РФ.**

Сущность, предмет и задачи таможенной экспертизы музыкальных инструментов. Цель проведения таможенной экспертизы музыкальных инструментов. Правовые основы производства таможенной экспертизы. Органы государственного регулирования и контроля таможенной экспертизы. Объекты и субъекты таможенной экспертизы. Перечень музыкальных инструментов, для которых должна быть проведена экспертиза. Порядок прохождения экспертизы музыкальных инструментов в Музее им. Глинки. Ограничения в предоставлении услуги экспертизы. Документы, регламентирующие экспертизу музыкальных инструментов. Документы, выдаваемые получателю услуги, и их предназначение. Сроки проведения экспертизы. Товарные свойства музыкальных инструментов как объектов таможенной экспертизы.

### **Раздел 4. Теоретические основы и методика проведения экспертизы особо ценных и редких музыкальных инструментов.**

Методы определения подлинности особо ценных и редких музыкальных инструментов как объектов таможенной экспертизы. Изучение фрагментов при осмотре музыкальных инструментов, способных указать на принадлежность инструмента к определённой школе или мануфактуре, помочь установить время его изготовления и имя создателя-мастера. Среди них: особенности и тип дерева, толщины, рисунок, профиль и очертания дек, форма эфов, углов, завитка, подробности исполнения уса, особенности выполнения внутренних деталей инструмента (кляцев, углов и пружины), характер грунта



и способ наложения лака. Отличия в работе мастеров разных направлений и школ (Итальянской, Французской, Немецкой и др.). Особенности стиля и методов работы старинных скрипичных мастеров XVII–XIX вв. Этикетки ценных и редких старинных музыкальных инструментов.

## 5. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины учащиеся получают возможность предварительной самостоятельной подготовки к изучению отдельных разделов и тем на основании ознакомления с конспектом предстоящих лекций и контрольными тестами по данным темам. С этой целью им предоставляется в электронном виде все необходимые материалы для изучения теоретической составляющей осваиваемой дисциплины. Это одновременно создаёт условия для самостоятельной дистанционной самоподготовки в режиме экстерната в случаях вынужденного пропуска отдельных занятий.

*Лекционные занятия* проводятся в форме проблемной организации учебного материала при постановке рассматриваемых вопросов. На занятиях широко используются компьютерные технологии с применением визуального канала, что повышает эффективность работы учащихся. Видеоряд электронной презентации также предоставляется в распоряжение учащихся для самостоятельного ознакомления. Проведение занятий сопровождается элементами входного контроля уровня подготовленности учащихся к изучению новой темы в виде диалога и комментирования высказываний студентов.

*Практические (семинарские) занятия* проводятся в форме дискуссий, компьютерных презентаций студенческих докладов, проектов, презентаций коллективных проектов. На занятиях студенты выполняют творческие задания, проводят анализ документов, статистических материалов, решают ситуативные задачи, выполняют групповые проекты, выступают с докладами по результатам проведенных исследований. В процессе обсуждения дискуссионных аспектов изучаемых тем используются элементы ролевых игр, аналогичные телевизионным ток-шоу.

В процессе выполнения *домашних заданий* студенты осваивают Интернет-ресурсы и литературные источники, составляющие информационное пространство изучаемой проблематики. Они решают задачи, выполняют задания тестового характера, обобщают материал при подготовке проектов, разрабатывают планы, собирают информацию, анализируют собранные материалы, составляют опросные листы, проводят интервью с практическими работниками.

Специфика сочетания методов и форм организации обучения отражается в матрице (см. табл. 1). Перечень методов обучения и форм организации обучения может быть расширен.

**Методы и формы организации обучения**

Таблица 1.

<div>Методы</div> <div>ФОО</div>	Лекции	Практические занятия	СРС
----------------------------------	--------	----------------------	-----

IT-методы	*		
Работа в команде		*	
Игра		*	
Методы проблемного обучения	*	*	
Обучение на основе опыта		*	
Опережающая самостоятельная работа			*
Проектный метод			*
Исследовательский метод			*

50 % аудиторных занятий проводится в интерактивной форме.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости проводится в форме тестирования, в процессе которого выявляется уровень овладения знаниями ключевых понятий изучаемой дисциплины. В форме решения -задач, тестирования, дискуссий, выполнения письменных работ.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета

##### *Система оценивания*

	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются	Оценка
	Опросы	Все темы дисциплины;	ПК-5, ПК- 7	зачтено/незачтено
	Творческие задания	Темы 1, 3,4	ПК-5, ПК- 7	лично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
	Поисково-исследовательские задания	Тема 3	ПК-5	Зачтено/незачтено
	Тестирование	Раздел 3	ПК-5	лично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
	Зачет	Все темы дисциплины		лично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

#### 6.1 Текущая СРС, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений:

- работа с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашних заданий, домашних контрольных работ;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к зачёту.

**Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР)** направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. Она включает в себя:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации по темам, отведенным на самостоятельную проработку;
- выполнение, по желанию студентов, реферативных работ проблемно-поисковой направленности (индивидуальных или коллективных);
- исследовательская работа и участие во Всероссийской таможенной олимпиаде.

## **6.2 Содержание самостоятельной работы студентов по модулю (дисциплине).**

Самостоятельная работа состоит из изучения основной и дополнительной литературы, предложенной преподавателями. Формирование личного портфолио по дисциплине «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов», в которое необходимо включить студенту:

- лист целей, которых студент хотел бы достигнуть после изучения данной темы;
- список прочитанной основной и дополнительной литературы по курсу;
- эссе на каждое прочитанное произведение из дополнительной литературы (Что я для себя вынес из данной книги? Какие методы управления использовались на данном предприятии? Что стало залогом успеха? Что послужило поводом для неудач? и т.д.);
- отчет о проведении опросов;
- анализ конкретной ситуации;
- тесты по курсу (с оценкой);
- оценочные формы по презентации (оценки других студентов);
- контрольные работы (с оценкой);
- презентация докладов студента;
- копии статей из журналов, прочитанные и проанализированные студентом;
- подготовка презентации по тематике, предложенной преподавателем.

### **Темы индивидуальных творческих заданий**

- Перспективы культурного обмена и сотрудничества между государствами-участниками ЕАЭС.
- Основные гаранты осуществления технического обеспечения культурного сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами.
- Порядок перемещения музыкальных инструментов через ЕАЭС

- Экспертиза уникальных и редких музыкальных инструментов, возвращённых после временного вывоза из страны, проводимая специалистами музея им. Глинки.
- Предмет, объект и субъект таможенной экспертизы музыкальных инструментов.
- Недостоверные декларации музыкальных инструментов при перемещении через таможенную границу ЕАЭС (фальсификация, контрафакция).
- Порядок производства таможенной экспертизы музыкальных инструментов.
- Правовые основы таможенной экспертизы культурных ценностей, в том числе музыкальных инструментов.
- Методы определения подлинности особо ценных и редких музыкальных инструментов как объектов таможенной экспертизы.
- Составление документации при производстве таможенных экспертиз музыкальных инструментов органами и службами РФ.

### **Примерные темы работ поисково-исследовательского характера:**

- Характерные отличия грунтовки и лаковых покрытий смычковых инструментов Итальянской и Немецкой школ XVII–XIX века.
- Деятельность хранителей Государственной коллекции музыкальных инструментов Российской Федерации за период с 1918 года до настоящего времени.

### **Темы, выносимые на самостоятельную проработку:**

- Международное сотрудничество в области культурных ценностей, их правовая защита.
- История создания Государственной коллекции музыкальных инструментов Российской Федерации.

### **Контроль самостоятельной работы**

Самоконтроль студентов: посредством вопросов, планов практических занятий, вопросов и тестов репродуктивного характера по разделам курса.

Контроль: посредством оценки знаний, показанных на практических занятиях (в устных и письменных ответах), контрольных работ, на зачете.

#### **- ПК-5\_**

#### **Тестовые задания**

♪ Фисгармония - это клавишный или струнный инструмент?  
(Клавишный.)

♪ Как называется деревянный стержень, служащий для натяжения струн у скрипки?  
(Колок.)

♪ Цимбалы - это клавишный или струнный музыкальный инструмент?

(Струнный.)

♪ Высота какого струнного смычкового инструмента составляет приблизительно два метра?

(Контрабас.)

♪ Какая часть корпуса струнного инструмента служит для отражения и усиления звука?

(Дека.)

♪ Сколько струн имеет музыкальный инструмент альт?

(4.)

♪ Как называется фортепиано с горизонтально расположенными струнами?

(Рояль.)

♪ Как называется ножной рычаг в автомобиле и музыкальных инструментах?

(Педаль.)

♪ Назовите предшественника фортепиано.

(Клавесин.)

♪ Разновидностью какого инструмента является вёрджинел?

(Клавесина.)

♪ Фортепиано или клавесин имеет молоточковую механику?

(Фортепиано.)

♪ У рояля или пианино рама, на которую натянуты струны, вертикальная?

(У пианино, у рояля рама горизонтальная.)

♪ В 17-18 веках многие музыкальные пьесы предназначались для клавира. Это что за такой инструмент?

*(Клавесин, клавикорды, клавицитерум - все они в 17-18 веках назывались одинаково: клавир. Мало того, переложения партитуры оперы для пения под фортепиано тоже сокращённо называли клавиром. Хотя на самом деле это клавираусцуг.)*

♪ Волны Мартено - это музыкальный инструмент или физический прибор? *(Музыкальный инструмент - электрофон - с клавиатурой фортепьянного типа. Воспроизводит только одnogолосные мелодии. Сконструирован в 1920-х гг. М. Мартено. Использован в ряде сочинений французских композиторов.)*

♪ Назовите самый популярный инструмент на Чёрном континенте? (Барабан.)

♪ Какой музыкальный инструмент ещё совсем недавно заменял нигерийцам

радио, телефон и телеграф?

*(Барабан. До недавнего времени Нигерия не знала письменности. С помощью барабанов нигерийцы передавали свои сообщения на дальние расстояния. От моря до столицы весть доходила всего за несколько часов.)*

♪ ♪ На традиционных лодочных соревнованиях в Китае в каждой лодке находится по 40 гребцов, рулевой и этот огромный музыкальный инструмент. Какой?

*(Барабан, он задаёт ритм гребцам.)*

♪ Какой ударный музыкальный инструмент по форме напоминает котёл: тамбурин или литавры?

*(Литавры.)*

♪ Из какого природного материала изготовлены звучащие брусочки ксилофона?

*(Из дерева.)*

♪ ♪ К какой группе народных инструментов относятся ложки?

*(Ударные.)*

♪ Один из самых маленьких и наиболее распространённых духовых музыкальных инструментов изобрёл в 1821 году 16-летний берлинец Бушман. А как мы его называем? *(Губная гармошка.)*

♪ К инструментам какой группы относятся мундштучные инструменты?

*(Духовые.)*

♪ Какой музыкальный инструмент не имеет клавиатуры: шарманка или челеста?

*(Шарманка.)*

♪ Сколько струн было у скрипок, созданных Страдивари?

*(Четыре.)*

♪ ♪ Как называется смола, используемая скрипачами?

*(Канифоль.)*

♪ Канифолью натирают смычок или струны скрипки?

*(Смычок.)*

♪ Трость смычка изготавливается из дерева или металла?

*(Из дерева.)*

.

### **Примерные вопросы для подготовки к зачёту**

1. Основные принципы государственной политики при осуществлении культурного обмена и сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами.
2. Нормативно-правовые основы деятельности таможенных органов членов ЕАЭС в контроле над вывозом и ввозом музыкальных инструментов.

3. Порядок осуществления технического обеспечения культурного сотрудничества Российской Федерации с иностранными государствами.
4. Порядок предоставления российским организациям права на осуществление внешнеторговой деятельности в отношении продукции, связанной с музыкальным исполнительским искусством.
5. Международное сотрудничество в области культурных ценностей, их правовая защита.
6. Порядок ввоза на территорию ЕАЭС и вывоза с территории Таможенного союза культурных ценностей, в том числе уникальных и редких музыкальных инструментов, юридическими и физическими лицами.
7. Таможенное оформление и специальная регистрация при временном ввозе на территорию ЕАЭС и временном вывозе из ЕАЭС уникальных и редких музыкальных инструментов.
8. Экспертиза уникальных и редких музыкальных инструментов, заявленных к вывозу, временному вывозу, а также возвращённых после временного вывоза из страны, проводимая специалистами музея им. Глинки.
9. Классификация музыкальных инструментов на основе системы Хорнбостеля–Закса. Класс акустических (резонаторных) инструментов и класс электромузыкальных инструментов.
10. Струнные смычковые инструменты (скрипки, альты, виолончели, контрабасы, виолы).
11. Язычковые инструменты (кларнет, саксофон, фагот, гобой, гармонь, баян, губная гармоника, варган).
12. Духовые инструменты (лабиальные и лингвальные).
13. Ударные инструменты.
14. Электромузыкальные инструменты.
15. Идентификация и сертификация музыкальных инструментов.
16. Цель проведения таможенных экспертиз музыкальных инструментов.
17. Правовые основы производства таможенных экспертиз музыкальных инструментов.
18. Органы Государственного регулирования и контроля таможенной экспертизы.
19. Регламент таможенной экспертизы музыкальных инструментов.
20. Товарные свойства музыкальных инструментов как объектов таможенной экспертизы. Комплексность исследований.
21. Объекты и субъекты таможенной экспертизы музыкальных инструментов.
22. Таможенное декларирование музыкальных инструментов. Правильно декларируемые, недостоверно декларируемые и не декларируемые при перемещении через таможенную границу ЕАЭС музыкальные инструменты (фальсификация, контрафакция).
23. Правонарушения в сфере таможенного дела. Виды ответственности в таможенном праве (административная, уголовная, дисциплинарная, материальная).
24. Характерные признаки старинных музыкальных инструментов.
25. Методы исследования, применяемые в экспертизе музыкальных инструментов.
26. Особенности стиля и методов работы старинных скрипичных мастеров XVII–

XIX вв.

27. Признаки отличия в работе скрипичных мастеров разных направлений и школ (Итальянской, Французской и Немецкой).
28. Этикеты старинных музыкальных инструментов.
29. Контроль над перемещением через границу ЕАЭС музыкальных инструментов для предотвращения возможных нарушений

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов»

### 7.1. Основная литература

Кафедра Экономики культуры						
Дисциплина Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов (Экономики культуры)						
Литература	Курс	Номера групп	Семестр	Кол-во студентов	Кол-во книг	Кол-во книг/студента
<b>Чермянинов, Дмитрий Викторович.</b> ТАМОЖЕННОЕ ПРАВО [Электронный ресурс] : Учебник / Дмитрий Викторович ; Бахрах Д.Н., Чермянинов Д.В. - 4-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2014. - 435. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3969-9 : 1000.00.	4курс; 5курс	01481о; 01582з	;	18; 11 Всего:29	3000	103.45
<b>Буваева, Наталья Эрнестовна.</b> МЕЖДУНАРОДНОЕ ТАМОЖЕННОЕ ПРАВО [Электронный ресурс] : Учебник / Наталья Эрнестовна ; Буваева Н.Э., Зубач А.В. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 376. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5290-2 : 1000.00.	4курс; 5курс	01481о; 01582з	;	18; 11 Всего:29	3000	103.45
<b>Нешатаева, В.О.</b> Культурные ценности : цена и право [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. О. Нешатаева ; Нешатаева В.О. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. - 208 с. - (Исследования культуры). - ISBN 978-5-7598-1029-2.	4курс; 5курс	01481о; 01582з	;	18; 11 Всего:29	3000	103.45

### 7.2. Дополнительная литература

Кафедра Экономики культуры							
Дисциплина Перемещение и экспертиза музыкальных инструментов (Экономики культуры)							
№	Литература	Курс	Номера групп	Семестр	Кол-во студентов	Кол-во книг	Кол-во книг/студента
1	<b>Вилков, А. И.</b> Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты [Текст] : курс лекций / А. И. Вилков ; Рос. гос. гуманит. ун-т. - М. : РГГУ, 2009. - 445, [8] с. : ил. - Прил.: с. 315-419. - ISBN 978-5-7281-1145-0 : 255-80.	4курс; 5курс	01481о; 01582з	;	18; 11 Всего:29	40	1.38

1. Специфические направления деятельности таможенных органов [Текст]



: справочник. Ч. 1 / Гос. таможенный комитет РФ; Российская таможенная академия. - М., 1997. - 492 с. - 400-.

2. Специфические направления деятельности таможенных органов [Текст] : справочник. Ч. 2 / Гос. таможенный комитет; Российская таможенная академия. - М., 1998. - 498 с. - 450-.

3. Беспалько В.Г. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей от незаконного перехода права собственности, повреждения и уничтожения [Текст] : монография / В. Г. Беспалько. - М. : Российская таможенная академия, 2013. - 77 с.  
- ISBN 978-5-9590-0418-7 : 200-.

4. Нешатаева В.О. Культурные ценности : цена и право [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Нешатаева В.О. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. - 208 с. - (Исследования культуры). - ISBN 978-5-7598-1029-2.

5. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. - М.: Изд. «Музыка», 1964. - 348 с.

7. Горонков М. История построения струнно-смычковых инструментов в России. Т. 1. - СПб.: Изд-во ФГУК ГМБЦ «РОСИЗО», 2006. - 682 с.

6. Ляшко А.А. Товароведение и экспертиза культтоваров. Товары для эстетического и интеллектуального развития: учебное пособие для вузов / А.А. Ляшко, А.П. Ходыкин М.: 2009.

### **8.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Официальный сайт Федеральной таможенной службы России (ФТС) -  
[www.customs.ru](http://www.customs.ru);

1. Официальный сайт Евразийской экономической комиссии- [www.tsouz.ru](http://www.tsouz.ru).

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

3. Официальный сайт Microsoft [www.microsoft.ru](http://www.microsoft.ru);

4. Федеральный портал «Российское образование» [www.edu.ru](http://www.edu.ru);

5. Образовательные ресурсы сети Интернет <http://book.kbsu.ru>;

6. Сайт Всемирной таможенной организации [www.wcoomd.org](http://www.wcoomd.org);

7. Международный таможенный электронный журнал

[www.worldcustomsjournal.org](http://www.worldcustomsjournal.org).

8. Евразийская экономическая комиссия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.eurasiancommission.org/ru>.

9. Федеральная таможенная служба [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.customs.ru>.

10. ЭБС «Лань»;

11. ЭБС «Библиороссика (bibliorossika.com);

12. ЭБС «Юрайт» ( biblio-online.ru);

### ***9. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

Преподавание дисциплины предусматривает использование аудиторий, оборудованных экраном, проектором и компьютером.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО